

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11131493 6

M
233
V27
op.35
no.1
1932
c.1

MUSI

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:					
Cell #	Wider				



С. ВАСИЛЕНКО

S. WASSILENKO

ОП. 35

**ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ НА ТЕМЫ
ЛЮТНЕВОЙ МУЗЫКИ XVI и XVII ВВ.**

**VIER STÜCKE MIT BENUTZUNG VON THEMEN
DER LAUTENMUSIK DES XVI. UND XVII. JAHRH.**

1. ПАВАНА

PAVANE

для виолончели или альты с фортепиано

für Cello oder Bratsche und Klavier

2-е издание

(300—800)

*Собственность издателей
Eigentum der Verleger*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
МУСИКVERLAG R.S.F.S.R.
САЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО



НОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО Р.С.Ф.С.Р.
EDITION DE MUSIQUE DE L'ETAT R.S.F.S.R.
UNIVERSAL-EDITION A.G.

• MOSKAU • ВЕНА • WIEN • НЬЮ-ЙОРК • NEW YORK

М
233
V27
ОП. 35
НО. 1
1932
С. 1
МУСИ

1 9 3 2

М 46 в П р

U. E. 9271

Ц. 80 к.

Павана.

Pavane.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

C. БАЧИЛЕНКО.
S. WASSILENKO. Op. 35. № 1.

Andantino grazioso. $\text{♩} = 69$.

Violoncello,
o Viola.

Piano.

The musical score is written for Violoncello/ Viola and Piano. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is Andantino grazioso, with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system features a cello/viola melody starting with a *pp* dynamic and a piano accompaniment with a *p* dynamic and *dolcissimo* marking. The second system continues the melody with *pp* and *mf dolce* dynamics, and the piano accompaniment with *pp* and *pocch. cresc.* markings. The third system introduces a *marc.* (marcato) section with *pp* and *mf* dynamics. The fourth system concludes with *pp* and *mf dolce* dynamics, and the piano accompaniment with *pp* and *mf* dynamics.

Handwritten: *muscol-36*
15c+1p+

p *p dolce*

pizz.
p *marc.* *marc.* *pp* *loco sf* *p*

marc. la melodia

arco
mf

pp *mf*

1 volta 2 volta

mf

p dolce

f p p

tr

Tempo I

mp dolce

Tempo I

p

pp

pp

mf marc.

mp

mf p

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. Dynamics include *pp*, *mp*, and *dim*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics *mf* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. Dynamics include *pp*, *mp*, and *dolet.*. The piano accompaniment features a *rit* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *a tempo.* marking.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. Dynamics include *piu p* and *a tempo*. The piano accompaniment features a *poco rit* (poco ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. Dynamics include *pp*, *dim*, *p*, *piu p*, and *pp*. The piano accompaniment features a *dim* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

СОЧИНЕНИЯ А. ГЕДИКЕ

WERKE VON A. GOEDICKE

СЕРИЯ II

FOLGE II

Соч. 24. Прелюдия. Для оркестра с органом.

Op. 24. Präludium für Orchester mit Orgel.

- 25. «Виринея». Опера в 4-х действиях и 5 картинах на собственный текст.
- 26. Шесть импровизаций для оркестра.
- 27. Три импровизации для виолончели с фортепиано.
1. Moderato. 2. Allegro giusto. 3. Adagio sostenuto.
- 28. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
1. Ноктюрн. 2. Этюд.
- 29. Русские народные песни. Для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели.
Тетрадь I. № 1. У ворот. № 2. Зеленая роща. № 3. Идет миленький. № 4. У Катюхи муж гуляка. Тетрадь II. № 5. Подойду, подступлю. № 6. Летел ворон. № 7. В вечеру поздно. № 8. Утушная. Тетрадь III. № 9. Как по морю. № 10. Уж ты Сема. № 11. Поднялась погода. № 12. Как просвataют.
- 30. Третья симфония для большого оркестра, c-moll.
- 31. Четыре русских народных песни для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели.
№ 1. Поле. № 2. Шла тропинка. № 3. Усы, удалы молодцы. № 4. У моего у милова.
- 32. Сорок мелодических этюдов для начинающих (в порядке постепенной трудности) для фортепиано.
Тетрадь I. № 1—20. (I и II ст. трудности).
Тетрадь II. № 21—40. (II и III ст. трудности).
- 33. Квартет в 4 частях c-moll для двух скрипок, альты и виолончели.
- 34. Две прелюдии и фуги для органа.
- 35. Концерт для органа со струнным оркестром D-dur.
- 36. 60 легких пьес для фортепиано, в 2-х тетрадах.

- 25. «Wirinea». Oper in 4 Akten und fünf Bildern nach eigenem Text.
- 26. Sechs Improvisationen für Orchester.
- 27. Drei Improvisationen für Violoncell mit Klavier:
1. Moderato. 2. Allegro giusto. 3. Adagio sostenuto.
- 28. Zwei Stücke für Klarinette mit Klavier:
1. Nocturne. 2. Etude.
- 29. Russische Volkslieder für 1 Singstimme, Klavier, Violine und Violoncell (mit russischem und deutschem Text):
I. Heft. Nr. 1. Am Tor. Nr. 2. Das grüne Wäldchen. 3. Der Liebste kommt. Nr. 4. Katjuschas Mann ist leichten Sinns. II. Heft. Nr. 5. Rück ich an, tret'ich'ran. Nr. 6. Es flog ein Rabe. Nr. 7. In Später Abendstund'. Nr. 8. Chorlied. III. Heft. Nr. 9. Im weiten Meer. Nr. 10. Hebt du, Sjoma. Nr. 11. Es zog auf ein Wetter. Nr. 12. Lied der Braut nach der Trauung.
- 30. Dritte Symphonie für grosses Orchester, (c-moll).
- 31. Vier russische Volkslieder für 1 Singstimme, Klavier, Violine und Violoncell.
Nr. 1. Das Feld. Nr. 2. Ging ein Fussweg. Nr. 3. Die Ussen. Nr. 4. Der Garten.
- 32. Vierzig melodische Etuden für Anfänger (nach steigender Schwierigkeit geordnet), für Klavier:
I. Heft. Nr. 1—20. (I. und II. Schwierigkeitsstufe), II. Heft. Nr. 21—40. (II. und III. Schwierigkeitsstufe).
- 33. Quartett in vier Sätzen (c-moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell.
- 34. Zwei Präludien und Fuge für Orgel.
- 35. Konzert für Orgel mit Streichorchester, D-dur.
- 36. 60 leichte Klavierstücke, in 2 Heften

ORGE!-KOMPOSITIONEN von J. S. BACH, FÜR
KLAVIER ÜBERTRAGEN:

Praeludium u. Fuge, G-dur.
6 Orgel-Choralpraeludien
Praeludium u. Fuge, d-moll.
Orgelfuge, c-moll.
Praeludium u. Fuge, G-dur.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ОРГАННЫХ
СОЧИНЕНИЙ И. С. БАХА

Прелюдия и фуга, G-dur.
6 органых хоральных прелюдий
Прелюдия и фуга, d-moll.
Фуга, c-moll.
Прелюдия и фуга, G-dur.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

*Cello +
Viola*



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761111314936>

M
233
V27
op. 35
no. 1
1932
с. 1
MUSI

Павана

Pavane.



Violoncello

С. ВАСИЛЕНКО.
S. WASSILENKO. Op. 35. № 1.

Andantino grazioso. $\text{♩} = 69$.

pp *mf dolce.* pp *mf dolce.* p p

pizz marc. marc. poco sf pp

arco mf *mf* p pp

sf p *sf* 4 1

2 *mp dolce.* pp

pp *mf* mp

rit. *a tempo* *poco rit*

più. f *mp dolce* *più p*

a tempo f pp pizz pp

Павана.

Pavane.

C. BACHILENKO. Op. 35. № 1.
S. WASSILENKO.

Viola

Andantino grazioso. $\text{♩} = 69$.

Musical score for Viola, Andantino grazioso section. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Andantino grazioso" with a quarter note equal to 69 beats per minute. The first staff contains a melodic line with dynamics *p* and *mf dolce*. The second staff continues the melody with dynamics *p* and *mf*. The third staff features a melodic line with dynamics *pp*, *mf*, and *meno. f*. The fourth staff includes a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *marc.*. The fifth staff shows a melodic line with dynamics *f*, *pp*, and *a tempo*. The sixth staff concludes the section with a melodic line and dynamics *sf* and *f*.

Tempo I.

Musical score for Viola, Tempo I section. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Tempo I". The first staff contains a melodic line with dynamics *mp* and *espressivo*. The second staff continues the melody with dynamics *f*, *dimin.*, *pp*, *mf*, and *cresc.*. The third staff features a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *a tempo*. The fourth staff concludes the section with a melodic line and dynamics *pp* and *pizz*.

